

1. Увертюра

1 2 3 4 5 6 7

Д.м.

Домры

Д.б.

Флейта

Гобой

Б. I

Баяны

Б.-контрабас

Гусли

Ударные

Б. пр.

Б. с.

Балалайки

Б. а.

Б. к.-б.

p

p

Detailed description: This is a musical score for the first movement of an overture. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Д.м. (Dombra), Домры (Domra), Д.б. (Dombra), Флейта (Flute), Гобой (Oboe), Б. I (Bassoon I), Баяны (Bashy/Bashy), Б.-контрабас (Bassoon/Contrabass), Гусли (Gusli), Ударные (Percussion), Б. пр. (Bassoon/Contrabass), Б. с. (Bassoon/Contrabass), Балалайки (Balalaika), Б. а. (Bassoon/Contrabass), and Б. к.-б. (Bassoon/Contrabass). The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first seven measures are marked with a first ending bracket. The dynamics are marked with *p* (piano) in the first and last staves. The bassoon I part has a melodic line starting in measure 5, while the other instruments are mostly silent or playing sustained notes.

This musical score page contains staves for various instruments: Д.м (Violin I), Д.а (Violin II), Д.б. (Viola), Ф. (Flute), Г. (Clarinet), Б.І (Bassoon I), Б.к (Bassoon II), Г. (Clarinet), Уд. (Oboe), Б.пр. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Б.к.-б. (Bassoon/Bass). The score covers measures 8 through 14. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used in measures 9, 10, 11, and 12 across several staves. The Violin I and II parts feature melodic lines with slurs, while the Viola and Bassoon parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Flute, Clarinet, and Oboe parts are mostly silent in this section. The Bassoon I and II parts play sustained chords and moving lines. The Bassoon/Bass part has a melodic line in measure 11.

15 16 17 18

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

f

pp

p

accel.

3

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 15, 16, 17, and 18. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Д.м (Mandolin), Д.а (Acoustic guitar), Д.б. (Bass guitar), Ф. (Flute), Г. (Guitar), Б.І (Violin), Б.к (Cello), Г. (Guitar), Уд. (Ukulele), Б.пр. (Piano), Б.с. (Saxophone), Б.а. (Trumpet), and Б.к.-б. (Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 15 shows the beginning of a melodic line in the Mandolin and Acoustic guitar parts, with a forte (*f*) dynamic. Measure 16 continues this line, with the Acoustic guitar and Bass guitar parts playing chords. Measure 17 features a piano (*pp*) dynamic in the Piano part, which plays a sustained chord. Measure 18 shows an acceleration (*accel.*) in the Saxophone and Trumpet parts, which play a triplet of eighth notes. The Double Bass part also features a piano (*p*) dynamic and triplet markings. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

19 20

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.п.р.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

cresc

cresc

cresc

cresc

Detailed description: This page of a musical score covers measures 19 and 20. It features ten staves for various instruments. The top five staves (Д.м, Д.а, Д.б., Ф., Г.) and the bottom two staves (Б.к.-б., Б.к) contain rests for measures 19 and 20. The sixth staff (Б.І) has a treble clef staff with a whole note rest in measure 19 and a bass clef staff with a whole note rest in measure 20. The seventh staff (Б.к) has a bass clef staff with a whole note rest in measure 19 and a treble clef staff with a whole note rest in measure 20. The eighth staff (Г.) shows melodic lines with slurs and ties. The ninth staff (Уд.) has a treble clef staff with a whole note rest in measure 19 and a whole note rest in measure 20. The tenth staff (Б.п.р.) shows a drum pattern with a double bar line in measure 20. The eleventh staff (Б.с.) features a triplet of eighth notes in measures 19 and 20. The twelfth staff (Б.а.) features a triplet of eighth notes in measures 19 and 20, with a 'cresc' marking below. The thirteenth staff (Б.к.-б.) has a bass clef staff with a whole note rest in measure 19 and a whole note rest in measure 20.

21 22

Д.м

21 22

Д.а

21 22

Д.б.

21 22

Ф.

21 22

Г.

21 22

Б.І

21 22

Б.к

21 22

Г.

21 22

Уд.

21 22

Б.пр.

21 22

Б.с.

21 22

Б.а.

21 22

Б.к.-б.

Detailed description of the musical score: The score consists of 12 staves, each representing a different instrument. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The first system (measures 21-22) shows mostly rests for the woodwinds and strings, with some harmonic support in the lower registers. The second system (measures 23-24) introduces more activity, with the 'Г.' part playing chords and the 'Уд.' part playing a melodic line. The third system (measures 25-26) features prominent triplet patterns in the 'Б.с.' and 'Б.а.' parts, while the 'Б.пр.' part has a long, sweeping melodic line. The final system (measures 27-28) concludes with sustained chords and rhythmic patterns across all parts.

Allegro (M.M. ♩ = c. 160)

23 24 25

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 23, 24, and 25. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of approximately 160 beats per minute. The music is in a key with two flats and a 12/8 time signature. The instruments listed on the left are: Д.м (Mandolin), Д.а (Acoustic guitar), Д.б. (Bass guitar), Ф. (Flute), Г. (Guitar), Б.І (Violin I), Б.к (Cello), Г. (Guitar), Уд. (Ukulele), Б.пр. (Violin II), Б.с. (Violin), Б.а. (Viola), and Б.к.-б. (Cello/Double Bass). The Violin I and II parts (Б.І and Б.пр.) are mostly silent, indicated by rests. The Acoustic guitar (Д.а) and Cello/Double Bass (Б.к.-б.) parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Ukulele (Уд.) part has a simple rhythmic accompaniment. The Flute (Ф.) and Guitar (Г.) parts are also silent.

Musical score for 12 instruments across 3 measures (26, 27, 28). The instruments are listed on the left: Д.м, Д.а, Д.б., Ф., Г., Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The first five instruments (Д.м, Д.а, Д.б., Ф., Г.) and the last three (Б.к.-б., Б.а., Б.с.) have active parts, while the middle six (Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр.) are silent.

Measure 26: Д.а and Д.б. play a melodic line. Д.б. has a chromatic descent. Ф., Г., Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр. are silent.

Measure 27: Д.а and Д.б. continue their melodic lines. Д.б. has a chromatic descent. Ф., Г., Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр. are silent.

Measure 28: Д.а and Д.б. conclude their melodic lines. Д.б. has a chromatic descent. Ф., Г., Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр. are silent.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 29, 30 и 31. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 2/4. Оркестр состоит из следующих инструментов: Д.м. (Дирижер), Д.а. (Дирижер-альтернативный), Д.б. (Дирижер-бас), Ф. (Флейта), Г. (Гобой), Б.І (Бас-кларнет), Б.к (Бас-кларнет), Г. (Гобой), Уд. (Удаль), Б.пр. (Бас-тромбон), Б.с. (Бас-тромбон), Б.а. (Бас-тромбон), Б.к.-б. (Бас-кларнет-бас).

В такте 31 в музыке присутствуют следующие динамические и темповые указания: *f* (форте), *mf* (мезо-форте) и *M. барабан* (Малый барабан).

Музыкальный текст:

29 30 31

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

This musical score page contains ten staves, each labeled with an instrument abbreviation on the left. The staves are arranged vertically from top to bottom: Д.м (Violin I), Д.а (Violin II), Д.б. (Viola), Ф. (Violin III), Г. (Violin IV), Б.І (First Flute), Б.к (First Clarinet), Г. (First Oboe), Уд. (Woodwind), Б.пр. (First Bassoon), Б.с. (Second Bassoon), Б.а. (First Bassoon), and Б.к.-б. (Second Bassoon). The score is divided into three measures, numbered 32, 33, and 34 at the top of each staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The Violin I and II parts (Д.м and Д.а) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Viola (Д.б.) and Violin III (Ф.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin IV (Г.) part plays a melodic line with a long slur across measures 32 and 33. The woodwind parts (Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б.) play various rhythmic and melodic patterns, including chords and single notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 стaves, охватывающий такты 35, 36 и 37. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. Стансы с нотной записью: Д.м., Д.а., Д.б., Ф., Г., Б.І (верхний и нижний регистры), Б.к., Г., Уд., Б.п.р., Б.с., Б.а., Б.к.-б. Стансы Д.м., Ф., Г., Уд., Б.п.р. и Б.к.-б. содержат в основном паузы. Стансы Д.а., Д.б., Б.І и Б.к. содержат активную мелодию и ритмические рисунки. Стансы Б.с. и Б.а. содержат ритмические рисунки в виде аккордов. В такте 37 на верхнем регистре Б.І и в начале Б.к. отмечены акценты (Λ V Λ).

38 39 40

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І.

Б.к.

Г.

Уд. Тарелка Бұрабан

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description of the musical score: The score is written for a band. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into three measures: 38, 39, and 40.
 - **Measure 38:** D.м. (Trumpet) plays a melodic line with accents. Д.а. (Trumpet) plays a sustained chord. Д.б. (Tuba) plays a simple bass line. Ф. (Flute) and Г. (Clarinet) are silent. Б.І. (Saxophone) plays a melodic line. Б.к. (Saxophone) plays a rhythmic accompaniment. Г. (Clarinet) is silent. Уд. (Cymbal) has a cymbal roll. Б.пр. (Snare) is silent. Б.с. (Saxophone) plays a rhythmic accompaniment. Б.а. (Saxophone) plays a rhythmic accompaniment. Б.к.-б. (Tuba) plays a simple bass line.
 - **Measure 39:** D.м. continues the melodic line. Д.а. continues the sustained chord. Д.б. continues the bass line. Ф. and Г. remain silent. Б.І. continues the melodic line. Б.к. continues the rhythmic accompaniment. Г. remains silent. Уд. has a snare drum solo with cymbals. Б.пр. continues the rhythmic accompaniment. Б.с. continues the rhythmic accompaniment. Б.а. continues the rhythmic accompaniment. Б.к.-б. continues the bass line.
 - **Measure 40:** D.м. continues the melodic line. Д.а. continues the sustained chord. Д.б. continues the bass line. Ф. and Г. remain silent. Б.І. continues the melodic line. Б.к. continues the rhythmic accompaniment. Г. remains silent. Уд. continues the snare drum solo. Б.пр. continues the rhythmic accompaniment. Б.с. continues the rhythmic accompaniment. Б.а. continues the rhythmic accompaniment. Б.к.-б. continues the bass line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и имеет темп 4/4. Стaves обозначены следующими инструментами: Д.м (Директор музыки), Д.а (Директор аранжировки), Д.б. (Директор басов), Ф. (Флейта), Г. (Гитара), Б.І (Бас-гитара I), Б.к (Бас-гитара II), Г. (Гитара), Уд. (Уд), Б.пр. (Бас-прим), Б.с. (Бас-соло), Б.а. (Бас-акустика), Б.к.-б. (Бас-контрабас). Музыкальные фразы пронумерованы 41, 42 и 43. В начале каждого стана и в начале фразы 41, 42 и 43 в некоторых инструментах (Д.м, Д.а, Д.б., Б.І, Б.к, Б.а., Б.к.-б.) присутствуют ноты, указывающие на начало фразы. В некоторых инструментах (Ф., Г., Б.пр., Б.с.) в тактах 42 и 43 присутствуют паузы.

44 45 46

Д.м

Д.а

Д.б

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves для различных инструментов. Стaves пронумерованы с 47 по 50. Инструменты: Д.м, Д.а, Д.б., Ф., Г., Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б. Музыкальная запись включает ноты, паузы, аккорды и триольные ритмы. В частности, в 49-м и 50-м тактах в стaves Б.І, Г., Б.пр., Б.с., Б.а. и Б.к.-б. используются триольные ритмы, обозначенные цифрой '3'.

54 3 3 3 3 55 3 3 3 3 56 3 3 3 3 57 3 3 3 3

Д.м

54 3³ 3³ 3³ 3³ 55 3³ 3³ 3³ 3³ 56 3³ 3³ 3³ 3³ 57 3³ 3³ 3³ 3³

Д.а

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Д.б.

54 55 56 57

Ф.

54 55 56 57

Г.

54 55 56 57

Б.І

54 55 56 57

Б.к

54 55 56 57

Г.

54 55 56 57

Уд.

54 55 56 57

Б.пр.

54 55 56 57

Б.с.

54 55 56 57

Б.а.

54 55 56 57

Б.к.-б.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 58–62. Музыка написана для фортепиано в тональности Б-б мажор и 2/4 такта. В начале фрагмента (такты 58–62) преобладают ритмические рисунки с триолями и шестнадцатыми нотами. В такте 60 происходит смена ритма на четвертные ноты. Музыкальные инструменты, обозначенные на странице: Д.м., Д.а., Д.б., Ф., Г., Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д.м.
- Д.а.
- Д.б.
- Ф.
- Г.
- Б.І
- Б.к
- Г.
- Уд.
- Б.пр.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.к.-б.

Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и метре 3/4. Мелодические линии (Д.м., Д.а., Ф., Б.І, Б.а., Б.к.-б.) содержат триоли (отмечены цифрой 3) и длинные ноты, охватывающие несколько тактов. Ритмические инструменты (Б.с., Б.а.) играют ритмический рисунок, состоящий из триолей. Инструменты Г., Б.к., Уд., Б.пр. и Д.б. имеют минимальную нотацию, состоящую из пауз или отдельных нот.

Такты пронумерованы: 63, 64, 65, 66. В такте 65 и 66 в некоторых инструментах (Б.І, Б.к, Б.с., Б.а., Б.к.-б.) появляются ноты с диэзисом (F#).

Musical score for page 19, measures 67-69. The score is arranged in a system with 14 staves. The parts are labeled as follows:

- Д.м.**: Melodic line with slurs and accents.
- Д.а.**: Melodic line with slurs.
- Д.б.**: Bass line with slurs.
- Ф.**: Treble clef staff with rests.
- Г.**: Treble clef staff with rests.
- Б.І**: Treble and Bass clef staves with chords and slurs.
- Б.к**: Bass clef staff with rests.
- Г.**: Treble clef staff with rests.
- Уд.**: Treble clef staff with rests.
- Б.пр.**: Treble clef staff with rests.
- Б.с.**: Treble clef staff with triplets of eighth notes.
- Б.а.**: Treble clef staff with triplets of eighth notes.
- Б.к.-б.**: Bass clef staff with slurs.

The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measures 67, 68, and 69 are indicated at the beginning of their respective staves. A large slur encompasses the entire system from measure 67 to 69.

Музыкальный нотный набор на 13 инструментов. Скрипка (Д.м), альт (Д.а), виолончель (Д.б.), флейта (Ф.), гобой (Г.), кларнет (Б.І), контрабас (Б.к), валторна (Г.), укулеле (Уд.), перкуссия (Б.пр.), струнные (Б.с.), арфа (Б.а.), бас-контрабас (Б.к.-б.).

Музыка написана в 2/4 такта. Временные метки 70, 71 и 72 указывают на конкретные такты. В начале и в конце некоторых фраз используются скобки. В струнных (Б.с., Б.а.) и арфе (Б.а.) используются триолы, обозначенные цифрой 3. В некоторых местах (например, в Б.І и Б.к) используются скобки для обозначения групп нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 стaves, пронумерованных с 73 по 75. Инструменты, указанные на левой стороне: Д.м, Д.а, Д.б., Ф., Г., Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б. Музыка написана в 3/4 такта, мажорный лад (два бемоля).

Важные детали нотации:

- Д.м, Д.а, Д.б., Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр., Б.к.-б.:** Используют стандартные ноты и ритмику. Мелодии в Д.м и Д.а имеют длинные ноты в такт 75.
- Ф., Г., Уд., Б.пр.:** Представлены паузами (ректасилабическая нотация).
- Б.І, Б.к:** Используют аккорды (триады), некоторые с леджурой. В Б.І и Б.к есть длинные ноты в такт 75.
- Б.с., Б.а.:** Используют триолы (группы по три ноты), помеченные цифрой '3'.

This musical score page contains 12 staves for different instruments, labeled on the left as Д.м, Д.а, Д.б., Ф., Г., Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр., Б.с., Б.а., and Б.к.-б. The score covers measures 76 through 80. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. The bottom of the page features a small number '3' centered under the final staff.

Allegro (M.M. ♩. = c. 160)

81 82 83 84

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 81, 82, 83, and 84. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of approximately 160 beats per minute. The instruments listed on the left are: Д.м (Mandolin), Д.а (Acoustic guitar), Д.б. (Bassoon), Ф. (Flute), Г. (Clarinet), Б.І (Piano), Б.к (Cello), Г. (Clarinet), Уд. (Udole), Б.пр. (Trumpet), Б.с. (Trumpet), Б.а. (Trumpet), and Б.к.-б. (Double Bass). The bassoon and double bass parts have melodic lines, with the bassoon starting a phrase in measure 81 that continues through measure 84. The piano part has a complex texture with many chords and some melodic fragments. The other instruments are mostly silent or have simple accompaniment.

85 86 87 88

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24, covering measures 85 to 88. The score is for a string quartet and woodwinds. The instruments listed on the left are: Д.м (Violin I), Д.а (Violin II), Д.б. (Viola), Ф. (Violoncello), Г. (Woodwind I), Б.І (Woodwind II), Б.к (Woodwind III), Г. (Woodwind IV), Уд. (Woodwind V), Б.пр. (Woodwind VI), Б.с. (Woodwind VII), Б.а. (Woodwind VIII), and Б.к.-б. (Woodwind IX). The key signature is B-flat major (two flats). The woodwind parts (Г., Б.І, Б.к, Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б.) have melodic lines, while the string parts (Д.м, Д.а, Д.б., Ф.) are mostly sustained notes. The woodwind parts have a melodic line that starts in measure 85 and continues through measure 87, with some rests in measure 88. The string parts have a sustained note in measure 85, which changes in measure 86 and 87, and then has a final chord in measure 88. The woodwind parts have a melodic line that starts in measure 85 and continues through measure 87, with some rests in measure 88. The woodwind parts have a melodic line that starts in measure 85 and continues through measure 87, with some rests in measure 88.

89 90 91

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description: This is a page of a musical score for a 12-piece ensemble. The score is organized into 12 staves, each labeled with an instrument abbreviation on the left. The measures are numbered 89, 90, and 91 at the top of each column. The instruments and their parts are: Д.м (Mandolin), Д.а (Acoustic guitar), Д.б. (Bass guitar), Ф. (Flute), Г. (Guitar), Б.І (Violin I), Б.к (Cello), Г. (Guitar), Уд. (Upright bass), Б.пр. (Trumpet), Б.с. (Saxophone), Б.а. (Saxophone), and Б.к.-б. (Double bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score shows various musical notations including whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The double bass part (Б.к.-б.) features a prominent melodic line with slurs and ties across measures 89 and 90.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система имеет свой инструментальный знак слева и номер такта (92, 93, 94) в начале. Музыка написана в тональности с тремя flats (E-flat major / C minor) и 4/4 такте. В начале фрагмента (такт 92) есть длинные ноты, охватывающие несколько систем. В такте 93 и 94 музыка становится более активной, с ритмическими фигурами и аккордами.

Инструменты, участвующие в фрагменте:

- Д.м. (Домра)
- Д.а. (Домра)
- Д.б. (Домра)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гобой)
- Б.І (Басовый кларнет)
- Б.к. (Басовый контрабас)
- Г. (Гобой)
- Уд. (Уд)
- Б.пр. (Басовый пружинный)
- Б.с. (Басовый саксофон)
- Б.а. (Басовый альтист)
- Б.к.-б. (Басовый контрабас)

Такты: 92, 93, 94

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации, охватывающий такты 95, 96 и 97. Каждая система имеет свой инструментальный обозначение:

- Д.м (Директор музыки)
- Д.а (Директор ансамбля)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гитара)
- Б.І (Бас-гитара I)
- Б.к (Бас-гитара к)
- Г. (Гитара)
- Уд. (Уд)
- Б.пр. (Бас-прим)
- Б.с. (Бас-с)
- Б.а. (Бас-а)
- Б.к.-б. (Бас-к-б)

Нотация включает различные ритмические значения, акценты, фразировочные скобки и динамические обозначения. В такте 97 в некоторых системах (Д.а, Б.І, Б.пр., Б.а.) используются аккорды с флажками. В такте 96 в некоторых системах (Д.а, Б.І, Б.к) используются аккорды с флажками. В такте 97 в некоторых системах (Б.І, Б.пр., Б.а.) используются аккорды с флажками.

98 99 100

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

cresc

Б.барабан

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, covering measures 98, 99, and 100. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Double Flute (Д.м), Flute (Д.а), Bass Flute (Д.б.), Clarinet (Ф.), Bass Clarinet (Г.), Trumpet (Б.І), Trombone (Б.к), Horn (Г.), Snare Drum (Уд.), Percussion (Б.пр.), Cymbals (Б.с.), Anvil (Б.а.), and Bass Drum (Б.к.-б.). Measures 98 and 99 show the beginning of a melodic phrase in the woodwinds, with a long slur over the notes. Measure 100 continues this phrase, with a 'cresc' (crescendo) marking and a 'Б.барабан' (snare drum) entry. The woodwinds play eighth and sixteenth notes, while the brass and percussion provide harmonic support. The bass line is in the bass clef, and the upper staves are in the treble clef.

101 102 103

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

ff

ff

Moderato (♩ = c. 108)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный знак слева: Д.м., Д.а., Д.б., Ф., Г., Б.І, Б.к, Г., Уд., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б. Музыка начинается с такта 104 и заканчивается в такте 106. Темп обозначен как Moderato с метромаркой (♩ = c. 108). Ключевая подпись — две плоских ноты (F и C). В такте 106 в партии Б.І и Б.к.-б. встречаются триоли. В партии Д.м. и Д.а. в такте 106 используются длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

107 108 109 110

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

The score consists of 13 staves, each representing a different instrument. The measures are numbered 107, 108, 109, and 110 at the top of each staff. Measure 107 features a melodic line in Д.а and Д.б. with a slur over measures 108 and 109. Measure 108 has a chordal accompaniment in Д.а and Д.б. Measure 109 continues the melodic lines. Measure 110 shows a change in dynamics to *p* for Д.а and Д.б., with a new melodic phrase in Д.а. The Б.І and Б.к staves are filled with complex rhythmic patterns, primarily triplets, in measures 107 and 108. The other instruments (Д.м, Ф., Г., Уд., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б.) have rests or simple accompaniment throughout the section.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение слева. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и ритме 8/8. Страница пронумерована тактами 111, 112, 113 и 114.

Инструментальные обозначения и их особенности:

- Д.м.** (Директор музыки): Требуется аккорд в такте 112, отмеченный триолией (3).
- Д.а.** (Директор аранжировки): Требуется мелодическая линия в такте 112, отмеченная триолией (3).
- Д.б.** (Директор басов): Требуется басовая линия в такте 112, отмеченная триолией (3).
- Ф.** (Флейта): Требуется динамическое усиление f_2 в такте 112.
- Г.** (Гитара): Требуется динамическое усиление f_2 в такте 112.
- Б.к.** (Бас-контрабас): Требуется ритмический рисунок в такте 112, отмеченный триолией (3).
- Г.** (Гитара): Требуется динамическое усиление f_2 в такте 112.
- Уд.** (Удальце): Требуется динамическое усиление f_2 в такте 112.
- Б.пр.** (Бас-прима): Требуется ритмический рисунок в такте 112, отмеченный триолией (3).
- Б.с.** (Бас-секунда): Требуется ритмический рисунок в такте 112, отмеченный триолией (3).
- Б.а.** (Бас-терция): Требуется ритмический рисунок в такте 112, отмеченный триолией (3).
- Б.к.-б.** (Бас-контрабас): Требуется ритмический рисунок в такте 112, отмеченный триолией (3).

Динамические и артикуляционные указания:

- f_2 (форте) — усиление динамики, встречается в тактах 112 и 113.
- p (пиано) — пиано, встречается в такте 113.
- Триоли (3) — указание на три ноты, играемые одновременно.
- Связующие дуги — используются для связывания нот в тактах 113 и 114.

Allegro (M.M. ♩. = c. 160)

118 119 120 121

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 тактов (122-125). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Фрагмент включает партии для следующих инструментов:

- Д.м. (Директор музыки) - мелодическая линия в верхнем регистре.
- Д.а. (Директор альта) - мелодическая линия в верхнем регистре.
- Д.б. (Директор баса) - мелодическая линия в нижнем регистре.
- Ф. (Флейта) - партия с паузами.
- Г. (Гобой) - партия с паузами.
- Б.І (Бас-кларнет I) - партия с паузами.
- Б.к. (Бас-кларнет II) - партия с паузами.
- Г. (Гобой) - партия с паузами.
- Уд. (Удаль) - партия с паузами.
- Б.пр. (Бас-прима) - партия с паузами.
- Б.с. (Бас-секунда) - партия с паузами.
- Б.а. (Бас-альта) - партия с паузами.
- Б.к.-б. (Бас-кларнет-бас) - мелодическая линия в нижнем регистре.

Каждый такт помечен номером: 122, 123, 124, 125. Музыкальные фразы в верхних партиях содержат акценты и динамические изменения.

126 127 128 129

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 126 through 129. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: Д.м (Flute), Д.а (Clarinet), Д.б. (Bassoon), Ф. (Oboe), Г. (English Horn), Б.І (Trumpet), Б.к (Trombone), Г. (Baritone), Уд. (Drum), Б.пр. (Snare Drum), Б.с. (Cymbal), Б.а. (Tambourine), and Б.к.-б. (Bass Drum). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). Measures 126 and 127 feature melodic lines for the woodwinds and a bass line. Measure 128 continues the melodic development. Measure 129 concludes the section with a final chord. The percussion parts (Уд., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б.) provide a rhythmic accompaniment throughout the measures.

This musical score page, numbered 38, contains parts for various instruments across measures 134 to 137. The instruments listed on the left are: Д.м (Violin I), Д.а (Violin II), Д.б. (Viola), Ф. (Flute), Г. (Clarinet), Б.І (Bassoon I), Б.к (Bassoon II), Г. (Trumpet), Уд. (Drum), Б.пр. (Percussion), Б.с. (Saxophone), Б.а. (Saxophone), and Б.к.-б. (Double Bass). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Measures 134 and 135 feature prominent triplet patterns in the Violin I and II parts. The Viola part has a long melodic line spanning measures 134 to 137. The Clarinet part has a melodic line with a slur over measures 135 to 137. The Bassoon I and II parts are mostly silent, indicated by rests. The Trumpet part has a melodic line with a slur over measures 135 to 137. The Drum part is silent. The Percussion part has a rhythmic pattern of chords. The Saxophone parts have rhythmic patterns of chords. The Double Bass part has a melodic line with a slur over measures 135 to 137.

138 3 3 139 3 140 3 141 3 3

Д.м

138 139 140 141

Д.а

138 139 140 141

Д.б.

138 139 140 141

Ф.

138 139 140 141

Г.

138 139 140 141

Б.І

138 139 140 141

Б.к

138 139 140 141

Г.

138 139 140 141

Уд.

138 139 140 141

Б.пр.

138 139 140 141

Б.с.

138 139 140 141

Б.а.

138 139 140 141

Б.к.-б.

142 143 144 145 146 147

Д.м

Д.а

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.к

Г.

Уд.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

p *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 142 through 147. It includes parts for D.м (Trumpet), Д.а (Trumpet), Д.б. (Trumpet), Ф. (Flute), Г. (Clarinet), Б.І (Bassoon), Б.к (Bassoon), Г. (Clarinet), Уд. (Oboe), Б.пр. (Bassoon), Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon), and Б.к.-б. (Bassoon). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 142 features a triplet of eighth notes in the D.м part. Measures 143-147 show various dynamics, including *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score includes slurs, ties, and articulation marks.