

17. Ария

Moderato (♩ = c. 100)

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и ансамбля народных инструментов. Темп: Moderato (♩ = c. 100). Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 2/4.

Инструменты и партии:

- Домры малые
- Домры альтовые / Домры
- Домры басовые
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Гусли
- Ударные
- Курильщик
- Балалайка-прима
- Балалайка-секунда
- Балалайки
- Балалайка-альт
- Балалайка-контрабас

Динамические обозначения: *pp* (pianissimo), *p* (piano).

8

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

p Ког-да три - умф у - же поч-ти на - вис и об-лас - кать го - тов он ___ ве-ли - ча-во,

8

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

15

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

так хо-чет-ся с вы-сот спус - тить-ся вниз, со сто-ро-ны взгля - нуть на то на-ча-ло. В на-

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к.-б.

21

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

ча-ле том жил ма-лень-кий а - гент, у всех дру-гих на ско-рых по-бе-гуш-ках. Он мог исчез-нуть за о - дин мо -

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

25

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

мен, ведь жизнь а - ген - та для дру - гих иг - руш - ка. Но он ре - шил и сам стать иг - ро - ком, *cresc* тер - пел и

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к - б.

29

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

ук-ло-нял-ся он от коз-ней. И гиб-ли все друзь-я е-го кру-гом в Анго-ле, Гва-те-ма-ле, во-зле Бос-ни-и

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

33

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

mp Но мой мун-дир, не - ви-ди-мый для всех, по - мог мне вы-жить и на - чать карь - е - ру. Я хит-рость прев - ра-
cresc

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

38

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

ти л се-бе в дос-пех, во - ру-жи - е - рас-счѣт-ли-вость и ве - ру. Я ви-дел то, что ви-де-ли гла-за: что

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.б.

43

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

лю - дям я слу - жу во и - мя це - ли. А по-дру-го-му бы-ло там нель-зя, и - на-че бы гла-за не у - це -

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

48

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

ле - - ли. *mf* Я хлад-но-кровь - е взял свой ар - сенал и под-ни-мал - ся по сту -

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

52

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.б.

пень-кам вы-ше. Я встреч-ных у - би - вал и пре - да - вал не - ви-ди-мо, не - зна-ю-мо, не-слыш-но.

56

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

И от-блеск тай-ных войн е - щё дро-жит в мо-ём соз - нани, к лю-дям бе - зу - част-ном. Ведь я тог -

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

60

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

да не мог предю-ло - жить, что и ме-ня пре - даст мо - ё на-чаль-во!

f

Detailed description: This is a page of a musical score for page 13. It features 13 staves for different instruments and one vocal line. The instruments are: Д.м. (Mandolin), Д.а. (Acoustic guitar), Д.б. (Bass guitar), Ф. (Flute), Г. (Guitar), Б. I (Trumpet), Б. II (Trumpet), Б. III (Trumpet), Гус. (Guitar), Уд. (Ukulele), К. (Cello), Б.пр. (Bassoon), Б.с. (Saxophone), Б.а. (Saxophone), and Б.к-б. (Bassoon). The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics. The vocal line has Russian lyrics: "да не мог предю-ло - жить, что и ме-ня пре - даст мо - ё на-чаль-во!". The tempo is marked as 60. The score is divided into four measures.

64

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

Тарелка

По - том, спус-тя го - да, на том шосс -

67

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

Б. барабан

се я шёл, кри - ча, что всех бы у - нич - то - жил. А не - бо вста - ло ды - бом, как во

70

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

сне, и шар спу-тил-ся, на о - гонь по-хо - жий.

Колокол

Я не бе - жал, я воз-ле них зас-тыл и

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

f

f

f

f

f

ff

74

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

спра-ши-вал, мо-гу ли быть по-ле-зен. О-ни в ме-ня вдох-ну-ли мно-го сил, и по-нял я, что

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

77

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

вновь к вы-со-там ле-зу! Под рит-мы мной и - зоб-ре-тён-ных ног те-перь тан-цуют бо-га-чи, ар -

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

ff

3 3

Detailed description: This is a page from a musical score, numbered 18. It features 15 staves for instruments and a vocal line. The instruments are: Д.м. (Mandolin), Д.а. (Acoustic guitar), Д.б. (Bass guitar), Ф. (Flute), Г. (Guitar), Б. I (Trumpet), Б. II (Trumpet), Б. III (Trumpet), Гус. (Goblet drum), Уд. (Ud), К. (Cello/Double Bass), Б.пр. (Percussion), Б.с. (Saxophone), Б.а. (Alto saxophone), and Б.к-б. (Bassoon). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (*ff*), and phrasing slurs. The vocal line has Russian lyrics: 'вновь к вы-со-там ле-зу! Под рит-мы мной и - зоб-ре-тён-ных ног те-перь тан-цуют бо-га-чи, ар -'. The page number '18' is at the top left, and the rehearsal mark '77' is present at the beginning of each staff.

81

Д.м. *3*

Д.а. *3*

Д.б. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

Ф.

Г.

Б. I *3*

Б. II *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

Б. III *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

Гус.

Уд.

К. *3*
ты-ды! К мо-им но - гам го-тов при-пасть вот - вот, на-вер-но, дя-вол сам во фра-ке чис - том!

Б.пр.

Б.с. *3*

Б.а. *3*

Б.к.-б. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

85

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд. Тарелка

К.

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к.-б.

Я, как на - мест - ник не - ба на зем-ле, мо - гу шу - тя пе-рек-ро - ить гра-ни-цы.

89

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

И пре-зи-ден - ты стран при - дут ко мне, чтоб я у - ви - дел страх в их рѣб-ких ли - цах!

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к-б.

92

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд. Колокол

К.

mf Но мой три-умф по - ка е - щё не мой, хоть близ - ко он, так силь-но драз-нит, он всё ж прик-

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

96

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

рыт ка - кой - то пе - ле - ной, та - ко - ю не - по - нят - ной, не - су - раз - ной. Вель я при - шель - цам *tr*

Б. пр.

Б. с.

Б. а.

Б. к. б.

100

Д.м.

100

Д.а.

100

Д.б.

100

Ф.

100

Г.

100

Б. I

100

Б. II

100

Б. III

100

Гус.

100

Уд.

100

К.

веч-но под-чи-нён, без - ро - пот - но их ис-пол - ня - ю во - лю! Я от - дал им и ту, в ко - го я был влюб-лён ког-да - то,

100

Б.пр.

100

Б.с.

100

Б.а.

100

Б.к.-б.

105

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

чтоб е - ё под-вернуть бо - ди! Как знать, что день гря - ду-щий мне су-лит? Три - умф и-ли пре-

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

110

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

да-тельст-во сплош-но - е? Воз-вы-шусь я и-ли ме - ня смес-тит та си-ла их? Та си-ла... па-ра-

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

114

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

ной - - - и!

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 114 through 117. It consists of 14 staves. The top staff (Д.м.) has rests. The second staff (Д.а.) has a long slur over measures 114-116, with a fermata at the end of measure 116. The third staff (Д.б.) has a melodic line with eighth notes. The fourth staff (Ф.) and fifth staff (Г.) have melodic lines with triplets in measures 115-117. The sixth staff (Б. I) has rests. The seventh staff (Б. II) has rests. The eighth staff (Б. III) has a melodic line with eighth notes. The ninth staff (Гус.) has rests. The tenth staff (Уд.) has rests. The eleventh staff (К.) has rests. The twelfth staff (Б.пр.) has rests. The thirteenth staff (Б.с.) has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The fourteenth staff (Б.а.) has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The fifteenth staff (Б.к-б.) has a melodic line with eighth notes. The tempo is marked 'p' (piano) at the beginning of measure 114. The lyrics 'ной - - - и!' are written below the B.пр. staff.

118

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Б. III

Гус.

Уд.

К.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к-б.

Колокол