

22.Хор

Allegro
Moderato
Allegro
Moderato

Домры малые
 Домры альфовые
 Домры
 Домры басовые
 Флейта
 Гобой
 Баян I
 Баяны
 Баян II
 Гусли
 Ударные
 С.
 А.
 Т.
 Б.
 Балалайка-прима
 Балалайка-секунда
 Балалайки
 Балалайка-альт
 Балалайка-контрабас

f И он стал та-ким же, как те-ни лю-дей, но - то-ры-е хо-дят и хо-дят весь день! Хо-

ppp Как ин-те-рес-но

pp Как ин-те-рес-но

Allegro

Moderato

Музыкальный нотный текст для оркестра и вокалиста. Скорость меняется с **Allegro** на **Moderato**. Включены партии для ударных (Д.м., Д.а., Д.б.), духовых (Ф., Г., Б. I, Б. II), струнных (Гус., Уд.), сопрано/альто (С. А.) и бас-кларнета (Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б.).

Вокальные партии содержат следующие тексты:

p Хо-дять! И нам то-же, а мы все сто-им!
тел бы я знать, что же на-до-лесь им?

15

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

С. А.

А.

Т.

Б.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

mp ин-те-рес - но быть пов-се-мест-но в са-мой цент-раль-ной точ-ке миро-в. Как ин-те-рес - но в не-бе от-вес - ном ви-деть боль-ши - е грю-ль-я лб-ров. *p* Как — ин - те -

mf Как ин-те-рес - но

Музыкальный партитура с вокальными партиями. Страница 4.

Инструменты: Д.м., Д.а., Д.б., Ф., Г., Б. I, Б. II, Гус., Уд., С. А., Б.пр., Б.с., Б.а., Б.к.-б.

Вокальные партии (С. А.):

рес - но что по лез - но в нас во - по - шит - ся пе - ни - ем слов. Как ин - те рес - но все, что чу дес - но нас о - ку - на - ет в скрип - го - ло -

все, что ю - лез - но в нас ю - ю - шит - ся пе - ни - ем слов. Как ин - те - рес - но все, что бу - дес - но нас б - ю - на - ет в скрип - ю - ю - св.

31

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

Треугольник

Кас - санд-ра в срав-не-ни-и с ни-ми ум-ней-ша-я жеи - ши-на!

Тут соб-ра-лись од - ни бе-зум-ны - е!

С. А.

mp Как э-то нуд - но - звать беспробуд - но

сов. ___ в скрип ___ го - ло - сов. Как ___ ни - те - рес - но *mp* как ___ э - то нуд - - - ну - ви - - - деть, что

Как э - то нуд - но - звать бес-про-буд - но всё, что свер-ше - ний

Б.пр.

Как ни - те - рес - но Как ни - те - рес - но Как э - то нуд - - - но - звать бес - про

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыкальная система включает следующие партии:

- Д.м. (Дирижер)
- Д.а. (Директор ансамбля)
- Д.б. (Директор балета)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гобой)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Гус. (Гусель)
- Уд. (Уд)
- С. А. (Солово)
- Б. пр. (Бас прима)
- Б. с. (Бас сопрано)
- Б. а. (Бас альт)
- Б. к.-б. (Бас контра-бас)

Музыкальная система начинается с такта 36. В партии С. А. (Солово) присутствует текст песни:

все, что сверше - ний ра - достных ждѣт! Как э - то нуд - но ду - мать при - люд - но, буд - то Зем - ля здесь ма - лень - кий плот!
 труд - - - - но на - - - шим но - гам здесь де - - лать па - рат!
 ра - дост - ных ждѣт! Как э - то нуд - но - ду - мать при - люд - но, буд - то Зем - ля здесь ма - лень - кий плот!

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 57-61. Включает партитуры для духовых инструментов (Д.м., Д.а., Д.б., Ф., Г.), струнных инструментов (Б. I, Б. II), ударных инструментов (Гус., Уд.), голосов (С. А.) и клавишных инструментов (Б.пр., Б.с., Ба., Б.к.-б.).

Голосная часть (С. А.) содержит следующие тексты:

вниз го - ло - вой! Как э - то страш - но - то, что не - важ - но, ра - дость ли в стра - хе и - ли же вой!

вниз го - ло - вой! Как э - то страш - но - то, что не - важ - но, ра - дость ли в стра - хе и - ли же вой!

вниз го - ло - вой! Как э - то страш - но - то, что не - важ - но, ра - дость ли в стра - хе и - ли же вой!

вниз го - ло - вой! Как э - то страш - но - то, что не - важ - но, ра - дость ли в стра - хе и - ли же вой!

Музыкальный нотный набор, включающий следующие инструменты и голоса:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Действующий альтист)
- Д.б. (Действующий бас)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гобой)
- Б. I (Бас-кларнет I)
- Б. II (Бас-кларнет II)
- Гус. (Гусля)
- Уд. (Уд)
- С. А. (Солоисты А)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секунда)
- Б.а. (Бас-альт)
- Б.к.-б. (Бас-контрабас)

Музыкальные фразы и текст:

Ни - ка - ко - го сом - не - ни - я, что здесь соб - ра - лись

О - ни на - пу - га - ли те - бя сво - им под - вы - ва - ни - ем? Ни - че -

Вой! Вой! Вой! Вой! Вой! Вой! Вой!

66 Д.м.

66 Д.а.

66 Д.б.

66 Ф.

66 Г.

66 Б. I

66 Б. II

66 Гус.

66 Уд.

66 О - ни не сле - ла-ют мне ни-че - го пло - хо - го! О - ни в пред-вкуше - нии счасть - я! Мо -

66 мно-ги-е по - хищен-ны-е. Но как? По-че-му все сра-зу? Кто и-ми скры-то уп-рав - ля-ет?

66 Здесь мо - жет быть Са - ман - та!

66 го! Не бой-ся! Я не под-пу-шу их к те - бе!

66 С. А.

66 Б.пр.

66 Б.с.

66 Б.а.

66 Б.к.-б.

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Гус.

Уд.

С.

А.

Б.пр.

Б.с.

Б.а.

Б.к.-б.

е пред-наз-на-че-ни-е - - по-ка-зять им путь к счасть-ю! Я е-щё са-ма не зна-ю, как, но я сле-ла-ю э-то!

Ес- - - ли о-на сре-ди них, я е-ё уз-на-ю!