

4. Ария

Moderato

Музыкальный нотный набор для «4. Ария» (Moderato). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 3/4 такта. Темп обозначен как Moderato. Музыкальная группа включает:

- Домры малые (Small Domras) - ноты отсутствуют.
- Домры альтовые (Alto Domras) - играют мелодию с триолями и акцентами.
- Домры басовые (Bass Domras) - играют ритмическую основу с триолями.
- Флейта (Flute) - ноты отсутствуют.
- Гобой (Oboe) - ноты отсутствуют.
- Баян I (Bayan I) - ноты отсутствуют.
- Баяны (Bayans) - ноты отсутствуют.
- Баян II (Bayan II) - ноты отсутствуют.
- Ударные (Percussion) - Б. барабан (B. drum) играет ритмический рисунок.
- Гусли (Gusli) - ноты отсутствуют.
- Вокал (Vocal) - поет: *f* Он в этом весь! Он весь всег-да та-кой!
- Балалайка-прима (Balalaika-prima) - ноты отсутствуют.
- Балалайка-секунда (Balalaika-sekunda) - ноты отсутствуют.
- Балалайки (Balalaiki) - ноты отсутствуют.
- Балалайка-альт (Balalaika-alt) - ноты отсутствуют.
- Балалайка-контрабас (Balalaika-kontrabas) - играют мелодию с триолями.

Динамика *f* (forte) применяется к большинству инструментов и вокалу.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.д. (Директор джаза)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гитара)
- Б.І (Бас I)
- Б.ІІ (Бас II)
- Уд. (Удаль)
- Гус. (Гусля)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.-с. (Бас-секунда)
- Б.-а. (Бас-терция)
- Б.-к.-б. (Бас-кварт)

В центре нотного рисунка расположена вокальная линия с текстом: Од-ной но-гой он здесь, в фан - та-зи - ях дру-гой!

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Станции с нотами:

- Д.м. (Violin I): mostly rests, dynamic *ff*.
- Д.д. (Violin II): melodic line with slurs, dynamic *ff*.
- Д.б. (Viola): melodic line with slurs, dynamic *ff*, ending with a *p* marking.
- Ф. (Flute): rests, dynamic *ff*.
- Г. (Clarinet): rests, dynamic *ff*.
- Б. I (Trumpet): rests, dynamic *ff*.
- Б. II (Trombone): rests, dynamic *ff*.
- Уд. (Timpani): rests, dynamic *ff*.
- Гус. (Snare Drum): rests, dynamic *ff*.
- Б. пр. (Cymbal): rests, dynamic *ff*.
- Б.-с. (Horn): rhythmic accompaniment with chords, dynamic *ff*.
- Б.-а. (Horn): rhythmic accompaniment with chords, dynamic *ff*.
- Б.-к.-б. (Bass Drum): rhythmic accompaniment with chords, dynamic *ff*.

18

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

18

mp В нём лег - ко - мыс - ли - е с бес - печ - нос - ти - ю пра - вит, пос - туп - ки не - воз -

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

31

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

как буд - то жизнь не сто - ит ржа - во-го гро - ша! И уж _____ ни - чем е - го те -

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

37

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

перь не ос-та - но - вишь, со - вет мой для не - го те-перь нич - то!

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

Тарелка

43

Д.м.

43

Д.д.

43

Д.б.

43

Ф.

43

Г.

43

Б.І

43

Б.ІІ

43

Уд.

43

Гус.

43

Все - го важ - не - е для не - го пы - тать - ся сно - ва пот - ро - гать паль - ца - ми о -

43

Б.пр.

43

Б.-с.

43

Б.-а.

43

Б.-к.-б.

Adagio

49 Д.м. Д.д. Д.б.

49 Ф. Г.

49 Б.І Б.ІІ

49 Уд. Гус.

си - но - е гнез - до!

49 Б.пр. Б.-с. Б.-а. Б.-к.-б.

55

Д.м.

55

Д.д.

55

Д.б.

55

Ф.

55

Г.

55

Б. I

55

Б. II

55

Уд.

55

Гус.

55

55

Б. пр.

vibr.

55

Б.-с.

55

Б.-а.

55

Б.-к.-б.

А че - ло - век с си - га - ре - той у ка - би - не - та, мед - лен - ный

vibr.

Музыкальный фрагмент, страница 12. Музыкальные инструменты: Д.м., Д.д., Д.б., Ф., Г., Б. I, Б. II, Уд., Гус., Б. пр., Б.-с., Б.-а., Б.-к.-б.

Музыкальные инструменты и их нотация:

- Д.м. (Директор музыки): Треугольная нотация.
- Д.д. (Директор джаза): Треугольная нотация.
- Д.б. (Директор баса): Треугольная нотация.
- Ф. (Флейта): Треугольная нотация.
- Г. (Гитара): Треугольная нотация.
- Б. I (Бас I): Треугольная нотация.
- Б. II (Бас II): Треугольная нотация.
- Уд. (Удаль): Треугольная нотация.
- Гус. (Гусель): Треугольная нотация.
- Б. пр. (Бас пр.): Треугольная нотация.
- Б.-с. (Бас-с): Треугольная нотация.
- Б.-а. (Бас-а): Треугольная нотация.
- Б.-к.-б. (Бас-к-б): Треугольная нотация.

Музыкальные детали:

- Нотация: Треугольная нотация.
- Метр: 3/4.
- Тональность: Бемоль мажор (C major).
- Динамики: *61* (piano).
- Артикуляция: *vibr.* (vibrato).
- Аккорды: Трио (3).
- Скрипки: *3* (triplets).

Текст песни:

пом - ню э - то! Пом-ню дым, сод-ра-га - ю - щий - ся на ле - ту... Э - тот ку -

67

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Слов - но из ми - ра и - но - го сю - да он я - вил - ся, как по - яв - лял - ся у - же сот - ни рѣ!

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

76

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд. Тарелка

Гус.

76

f И я пред-чувст-ву-ю ло-ги-чес-ки-е свя-зи с доп-ро-сом,

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

82

Д.м.

Д.д.

Д.б.

82

Ф.

Г.

82

Б.І

82

Б.ІІ

82

Уд.

82

Гус.

82

нам на - вя - зан-ным судь - бой. Об - рыв - ки мыс - лей, как а -

82

Б.пр.

82

Б.-с.

82

Б.-а.

82

Б.-к.-б.

87

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

87

нон - сы важ - ной фра - зы для - по - ни - мань - я важ - ной тай - ны, клю - че -

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

87

Б.-к.-б.

92

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

вой. Пус - кай — свер - шит - ся всё, что ста - ло не - из - беж - ным! Пусть Мал - дер

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

98

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

сно - ва бу - дет мной хра - ним! Пус - кай он свет най-дет во тьме, та - кой кро-

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

104

Д.м.

Д.д.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

104

меш - ной, и пусть он зна - ет, и пусть он зна - ет, что всег - да я ря-дом

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

104

Б.-к.-б.

Д.м.
Д.д.
Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

с ним!