

6.Терцет

Andante

Музыкальный партитура для ансамбля. Темп: *Andante*. Ключ: один знак бемоль (B-flat). Метр: 4/4. Музыка начинается с ноты G2 в басовых домрах, которая длится на протяжении всего первого такта. В последующих тактах появляются ноты в басовых домрах, флейте, гобои, баянах, ударных, гусли, Кассандра, скалли, малдер, медсестра, балалайка-прима, балалайка-секунда, балалайки-альт и балалайка-контрабас. В такте 4 начинается вокальная линия Кассандры.

Инструменты:

- Домры малые
- Домры альтовые
- Домры басовые
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баяны
- Баян II
- Ударные
- Гусли
- Кассандра
- Скалли
- Малдер
- Медсестра
- Балалайка-прима
- Балалайка-секунда
- Балалайки
- Балалайка-альт
- Балалайка-контрабас

Вокальный текст (Кассандра):

p Я хо - чу так мно-го рас - ска - зать всем лю-дям, с ни-ми по-де-лить - ся но-вось-ю сен-са-ци - он-ной.

5

Д.м.

5

Д. Да.

5

Д.б.

5

Ф.

5

Г.

5

Б. I

5

Б. II

5

Уд.

5

Гус.

5

Кас.

5

С.

5

М.

5

Мед.

5

Б. пр.

5

Б.-с.

5

Б.-а.

5

Б.-к.-б.

Пусть о-ни ус-лы-шаг и не о-су-дят мой го-лос ти-хий, к ним слад-ким вих-рем за-не-сён-ный.

9

Д.м.

Д. Да.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд. Треугольник

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

Там гу - ля - ла о - сень под - ми - на - я тра - вы, над го - рой той, Скай - лэнд, мир - но не - бо про - ле - та - ло.

vibr.

13

Д.м.

Д. Да.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

Тут О - ни на зем - лю о - пус - ти - лись плав - но, а я се - дой — и не - под - виж - ной сра - зу

17

8^{va}

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

ста - ла. И о - ни ска - за - ли, что всё бу - дет прос - то, у - те - ша - ли дол - го, так спо -

21 (8^{ми})

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

кой - но — и по - нят - но. А по - том отк - ры - ли, что я а - пос - тол! С ни - ми я пой - ду ту -

25

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

cresc.

cresc.

cresc.

да, где нет путей об - ратных.

cresc. Я помню

Просегите, что прервал. Вы не мог - ли бы точно вспомнить, да-ту, ког-давсё это там про-и-зошло?

5

29

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

всё! Ноябрь, двад - цать семь - мое. И чу-до вдруг ме-ня наш - ло!

Год! Вспомните, пожа-луйста, точ - нее, какой был год ____ со-бытий

33

Д.м.

Д. Да.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

Год был тысяча... девять-сот... семьдесят третий.

этих? *f* Я вспы - хи - ва - ю пла-менекост-ра! То г - да исче за

37

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

subito p

f

p Не надо вздрагивать! Будь беспристрастен!

f у - жа - сен был тот день, у -

и мо - я сестра!

41

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

О чём-бы?

p Ты ус-покой - ся, ус-по - кой - ся лю-ди!

f И о - бе жер-твы о - пытов-жес - тких!

45

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

p

Жерт-ва я? Да что Вы! Я про-должать рас-каз го - то - ва! Мне приш -

p О - ни сей-час не слышат моих

49 *pp*

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

лось не - ма - ло вы - нес - ти стра - да - ний. Триж - ды у-ми-ра - ла, но о-пять я о -

мыслей,стремящихся к го-ретойзлапо-лучной,А я те скло-ны ви-жу свер - ху, снизу, я, какво сне, ле - чусквозних на ту-че.Ме-

Простите,нонелзябытисольна-ивной и веритьнаслово не-ве - домо кому.

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и вокалистов. Включены следующие инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д. Д.а. (Директор дирижера)
- Д.б. (Директор баса)
- Ф. (Флейта)
- Г. (Гобой)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Уд. (Удаль)
- Гус. (Гусель)
- Кас. (Кассандра)
- С. (Сопрано)
- М. (Медиа)
- Мед. (Медиа)
- Б. пр. (Бас прима)
- Б.-с. (Бас-сопрано)
- Б.-а. (Бас-альто)
- Б.-к.-б. (Бас-контрабас)

Музыкальная запись начинается с такта 53. В партитуре присутствуют различные музыкальные элементы, включая аркады, аккорды и мелодические линии. В вокальных партиях (Кас., С., М., Мед.) присутствуют русские тексты, описывающие действия персонажей и их диалог.

Текст диалогов:

Кассандра и Скалли одновременно дотрагиваются до головы, изображая боль

жи - ва-ла, и нес-лась сквозь вре-мя ис-пы-та-ний, я это зна-ла, я э-то ясно по-ни-ма-ре-шат-ся то лю-ди, то ви-день-я, и го-ло-ва вот в э-том мес-те но-ет... Но надо же, ка-Ведь Вы страда-ете, Вы в кресле ин-валид-ном!

57

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б. пр.

Б. - с.

Б. - а.

Б. - к. - б.

ла. Все сло-ва их пом - ню: "Ты от - нюдь не жертва! Мы те - бя изб - ра - ли для чу-десных
ко-е совпа день-е! И у Кассандры мес - то здесь боль-но - е! Идти к врачам? Но время, время, время! Мне
Кто Вас избрал на э - то? Почему? От-

Музыкальный партитура с нотами и текстом. Инструменты: Д.м., Д. да., Д.б., Ф., Г., Б. I, Б. II, Уд., Гус., Кас., С., М., Мед., Б. пр., Б.-с., Б.-а., Б.-к.-б.

61

прев - ра - ще - ний. Бу - дешь бла - - го - - дар - на ты
 для се - бя е - го не хва - тит прос - то. Са - ма се - бе по - доб - ра - ла я
 вет на мой воп - рос най - де - те са - ми!

63

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

нам за — э - то и ста-нешь де-лать ско-ро мир свой со-вер-шен-ней!"

бре-мя... Но вновь по-ра вер-нуть-ся мне к доп-ро-су.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17, starting at measure 63. The score is for a large orchestra and a voice. The instruments listed on the left are: Д.м. (Double Bass), Д. Д.а. (Double Bass), Д.б. (Double Bass), Ф. (Flute), Г. (Clarinet), Б.І (Trumpet I), Б.ІІ (Trumpet II), Уд. (Drum), Гус. (Guitar), Кас. (Cello), С. (Soprano), М. (Mezzo-soprano), Мед. (Mediant), Б.пр. (Bassoon), Б.-с. (Bassoon), Б.-а. (Bassoon), and Б.-к.-б. (Bassoon). The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal line (Soprano) has lyrics in Russian. The guitar part features triplets. The double bass part has a melodic line with triplets. The woodwinds and brass parts have various rhythmic patterns, including triplets and sustained notes. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and a vocal line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 систем нотации. Каждая система начинается с номера 67. Инструменты: Д.м., Д. Д.а., Д.б., Ф., Г., Б. I, Б. II, Уд., Гус., Кас., С., М., Мед., Б. пр., Б.-с., Б.-а., Б.-к.-б.

Сопрано (С.) поет следующие тексты:

Не му - че - ни - ца я! Так толь - ко
 Вы му-че-ни-ца. А для них Вы-зна-мя! О - ни Вас при-под - ня - ли чуть по -

Музыкальные особенности: в начале фрагмента (с такта 67) присутствуют триоли (троицы) в партии Д. Д.а. и Б.-а. В партии С. также встречаются триоли, связанные с текстом.

70

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

ка - жет - ся! А те, что бы-ли там, нам не вра - ги. И боль при - ля - жет, и пе - чаль у -
вы - ше и смот - рят, кто за - хо - чет их ус - лы - шать.

Сест - ру мо - ю пос - тиг - ла та же

73

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

ля - жет-ся, и все невз - го-ды ста - нут да-ле - ки...

у-часть... О, ес-ли б тут о-на бы-ла, пусть даже мучась! *f* При - ля-жет Ва-ша боль, но прочь не у-бе-

76

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М. (показывает снимок)

Мед. жит! На сним-ке вид-но, что имп-лан - тант Вам *ff* вишит!

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

80

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

80

Ф.

Г.

80

Б. I

80

Б. II

80

Уд.

80

Гус.

80

Кас.

80

С.

80

М.

80

Мед.

80

Б. пр.

80

Б.-с.

80

Б.-а.

80

Б.-к.-б.

pp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p Ну и что ж та - ко - го, ес - ли э - то на - до,

84

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

ес-ли суж-де-но мне воз-вес-тить о но-вой э-ре, где о-ни при-дут к нам из звез-до-па-да,

88

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

и — мы зас-ты-нем в сво-ём чу - дес-ном о-за - рень - и. Вмиг ис - чез-нут бо-ли и — уй - дут стра - дань - я,

92

Д.м.

Д. Да.

Д.б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б. пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

и нах - лы-нет счасть-е не-объ - ят-но-ю вол - но - ю, и воз - ник-нет но - вый цвет ми-роз-дань - я!

96

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

Колокольчики

Им — вос - хи - тит - ся весь — мир — вмес - те со мно - ю!

Нам, бе-зус-лов - но, ин - те-

99

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед.

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

рес - но э-то. Но сей-час при - пом-нить не мог-ли б Вы, как выг-ля-дят о-ни, О - со-бы-е при-ме-ты? Ку-да Вас по-ве-ли?

102

Д.м.

Д. Д.а.

Д.б.

Ф.

Г.

Б.І

Б.ІІ

Уд.

Гус.

Кас.

С.

М.

Мед. **Входит медсестра**

Б.пр.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.

В бе-се-ду я о-бяз-на вме-шать-ся и во-ле-ю сво-ей е-ё прер-вать. По-ра у-же вам с не-ю но про-шать-ся и пе-рес-

106

Д. м.

Д. д. а.

Д. б.

Ф.

Г.

Б. I

Б. II

Уд.

Гус.

Кас. (оборачиваясь)

С. Как я хо - чу, чтоб вы пришли онять, чтоб я могла ещѣвам рас - ска - зать!

М.

Мед. (увозит Кассандру)

Б. пр. татьболь-нучо утом - лять.

Б.-с.

Б.-а.

Б.-к.-б.